


**TALLER DE NIVELACIÓN Y REFUERZO. EDUCACIÓN ARTÍSTICA – GRADO 9.º**

Propósito: fortalecer las competencias básicas de observación, expresión, apreciación y creación artística mediante el reconocimiento de elementos del lenguaje visual y la aplicación de técnicas fundamentales de dibujo.

Orientación metodológica: cada actividad parte de una explicación breve, presenta un ejemplo visual y propone un ejercicio práctico que permita demostrar el aprendizaje.

**1. Competencias que se busca recuperar**

| Competencia | Aprendizaje esperado |
|---|---|
| Sensibilidad perceptiva | Observa, reconoce y describe formas, líneas, colores, texturas y volúmenes. |
| Producción artística | Utiliza materiales y técnicas básicas para representar ideas, objetos y espacios. |
| Comprensión crítico-cultural | Reconoce características de algunos movimientos artísticos y aprecia diferentes manifestaciones del arte. |

**2. Fundamentación y actividades de refuerzo**

**Actividad 1. El punto, la línea y la forma**

Fundamentación

El punto, la línea y la forma son elementos básicos del lenguaje visual. A través de ellos podemos construir imágenes, representar objetos y expresar ideas.

Referente: arte rupestre y primeras representaciones gráficas de la humanidad.

Ejercicio práctico

1. Dibuja diez tipos diferentes de líneas: rectas, curvas, onduladas, quebradas, espirales, entre otras.
2. Construye cinco figuras utilizando únicamente puntos y líneas.
3. Realiza una composición libre que represente un paisaje utilizando estos elementos.

Evidencia: una hoja con los ejercicios y la composición terminada.

**Actividad 2. El dibujo y la observación**

Realistic Still Life Drawing of an Apple and Bottle

Fundamentación



Dibujar implica observar con atención las características de los objetos: tamaño, forma, proporción, posición y detalles.

Referente: Leonardo da Vinci y sus estudios de observación.

Ejercicio práctico

1. Selecciona tres objetos cotidianos.
2. Ubícalos sobre una mesa.
3. Dibuja los objetos observando sus formas y proporciones.
4. Evita dibujar de memoria: observa los objetos mientras trabajas.
5. Agrega los detalles que permitan reconocer cada objeto.

Evidencia: dibujo de observación de tres objetos.

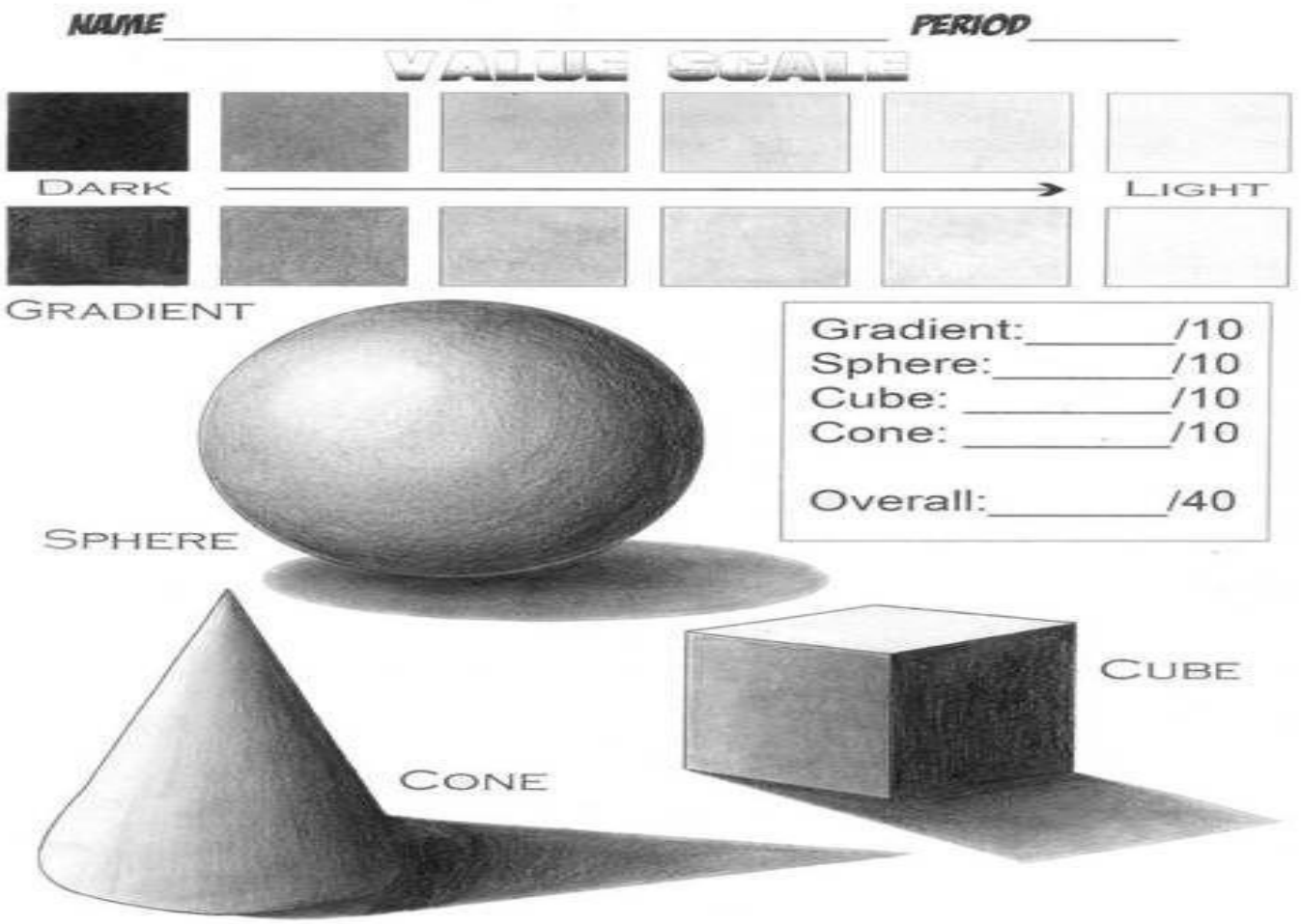
**Actividad 3. Luz, sombra y volumen**

Value worksheets - art4life

Fundamentación

La luz permite distinguir las zonas iluminadas y oscuras de un objeto. El claroscuro utiliza estos contrastes para producir sensación de volumen y profundidad.

Referente: Caravaggio y Rembrandt.




Ejercicio práctico

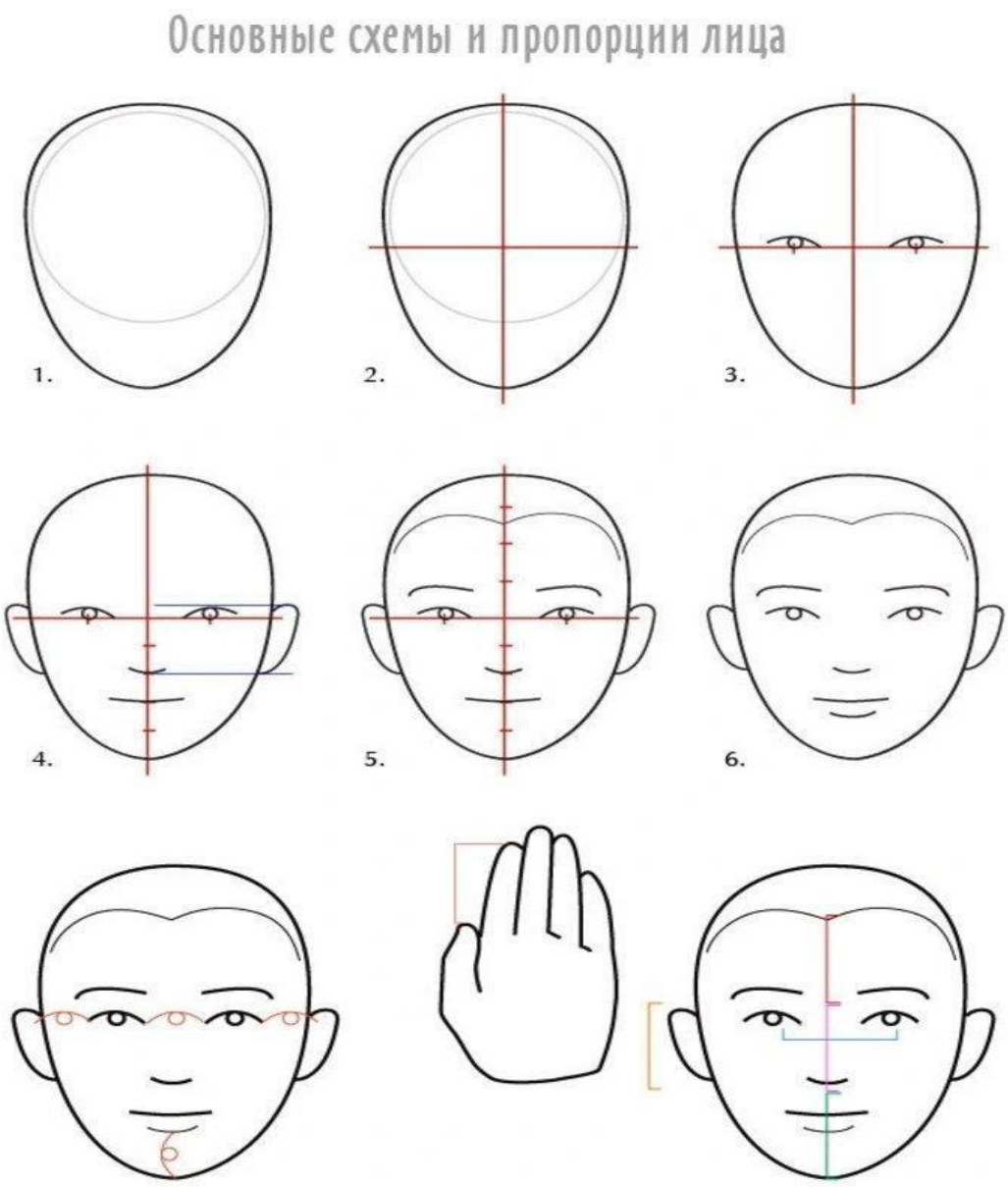
1. Dibuja una escala de cinco tonos, desde el más claro hasta el más oscuro.
2. Dibuja una esfera, un cubo y un cilindro.
3. Identifica de dónde proviene la luz.
4. Aplica sombras utilizando diferentes intensidades de lápiz.
5. Representa la sombra que proyecta cada figura sobre una superficie.

Evidencia: escala tonal y tres figuras con volumen.

**Actividad 4. Proporción del rostro humano**

Fundamentación

La proporción permite establecer relaciones de tamaño y ubicación entre las partes de una figura. En el rostro humano, los ojos, la nariz, la boca y las orejas mantienen relaciones espaciales que ayudan a construir un retrato.




Referente: estudios de proporción humana del Renacimiento.

Ejercicio práctico

1. Dibuja un óvalo para representar la cabeza.
2. Traza una línea vertical y otra horizontal para orientar el rostro.
3. Ubica los ojos, la nariz, la boca y las orejas.
4. Completa el cabello, el cuello y los detalles.
5. Aplica luces y sombras para dar volumen.

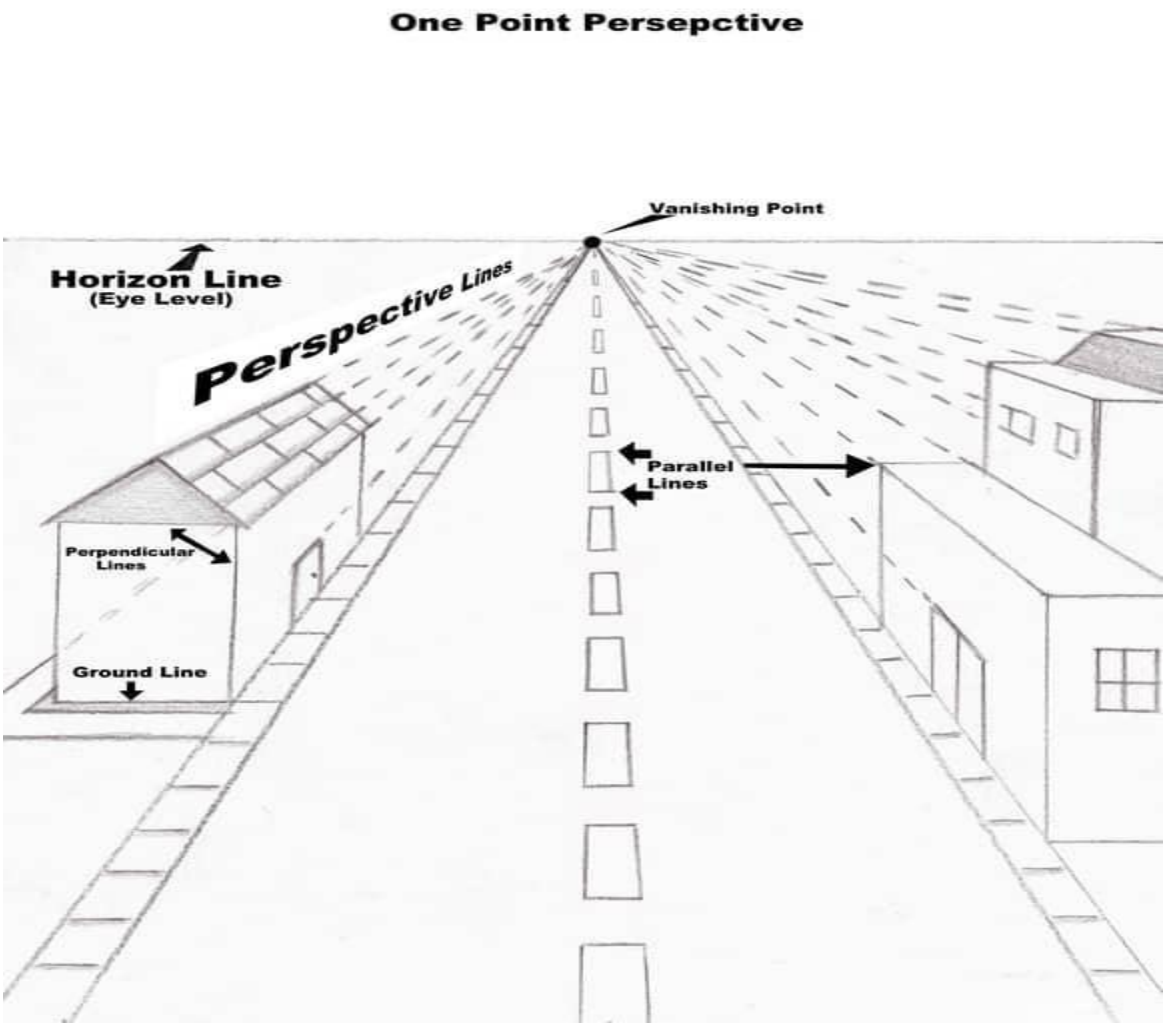
Evidencia: retrato humano realizado a lápiz.

**Actividad 5. Perspectiva y profundidad**

Fundamentación

La perspectiva es una técnica que permite representar profundidad en una superficie plana. La perspectiva de un punto utiliza una línea de horizonte y un punto de fuga hacia el cual parecen dirigirse las líneas de profundidad.

Referente: Filippo Brunelleschi.




Ejercicio práctico

1. Traza una línea horizontal.
2. Marca un punto de fuga en el centro.
3. Dibuja una calle utilizando líneas que se dirijan hacia ese punto.
4. Agrega edificios, puertas, ventanas y otros elementos.
5. Diferencia los objetos cercanos de los lejanos mediante su tamaño y ubicación.

Evidencia: composición urbana con perspectiva de un punto.

**Actividad 6. Composición y creación artística**

Fundamentación

La composición es la manera como se organizan los elementos dentro de una imagen. El equilibrio, el contraste, el tamaño, la posición y el color permiten construir una obra visual.

Referente: Pablo Picasso y el movimiento cubista.



Ejercicio práctico

Realiza una composición original sobre uno de estos temas:

- La vida escolar.
- La naturaleza y el medioambiente.
- La vida cotidiana.
- La ciudad y sus espacios.
- La familia y las relaciones humanas.

La creación debe incluir:

1. Figuras geométricas y orgánicas.
2. Diferentes tipos de líneas.
3. Contrastes de luz y sombra.
4. Organización equilibrada del espacio.
5. Aplicación del color.

Evidencia: obra artística original, acompañada de un título y una explicación breve de su significado.

**3. Actividad de apreciación artística**

Observa una obra de arte seleccionada por el docente y responde:

1. ¿Qué elementos aparecen representados?
2. ¿Qué colores predominan?
3. ¿Qué tipos de líneas y formas identificas?
4. ¿Dónde observas zonas de luz y sombra?
5. ¿Qué sensación o mensaje transmite la obra?
6. ¿Qué técnica utilizarías para realizar una composición inspirada en ella?

**4. Producto final y evidencias**

El estudiante deberá presentar una carpeta organizada con los siguientes trabajos:

| N.º | Evidencia | Producto |
|---|---|---|
| 1 | Punto, línea y forma | Composición gráfica |
| 2 | Observación | Dibujo de tres objetos |
| 3 | Luz y sombra | Escala tonal y figuras volumétricas |
| 4 | Proporción | Retrato humano |
| 5 | Perspectiva | Paisaje urbano |
| 6 | Creación personal | Obra original |
| 7 | Apreciación | Cuestionario resuelto |

**5. Criterios de evaluación**

| Criterio | Porcentaje |
|---|---|
| Aplicación de los elementos básicos del dibujo | 20 % |
| Manejo de técnicas artísticas | 25 % |
| Proporción, perspectiva y composición | 20 % |
| Creatividad y expresión personal | 15 % |
| Presentación, organización y cumplimiento | 10 % |
| Comprensión y apreciación artística | 10 % |
| Total | 100 % |

**6. Condiciones para superar el refuerzo**

- Presentar las actividades completas y realizadas individualmente.
- Demostrar comprensión de los conceptos mediante su aplicación práctica.
- Corregir los errores identificados durante el proceso.
- Sustentar brevemente las decisiones tomadas en la creación artística.
- Evidenciar mejoramiento en las competencias inicialmente no alcanzadas.

Materiales generales: lápiz, borrador, sacapuntas, regla, hojas blancas, colores y papel reutilizable. No se requiere comprar materiales especializados.

Nota institucional: este taller constituye una estrategia de recuperación de aprendizajes. La valoración debe centrarse en las competencias que el estudiante logra demostrar durante el desarrollo y la sustentación de las actividades, de acuerdo con el SIEE institucional.